


Main  
Street  
Theater

El  
León  
La Bruja  
y el  
Armario



all  
THEATER FOR ^ YOUTH

GUÍA DE ACTIVIDADES



# RESUMEN

Peter, Susan, Edmund y Lucy Pevensie son enviados a una casa de campo que pertenece a un viejo profesor para escapar de las bombas en Londres en tiempo de guerra. Durante un día lluvioso, mientras juegan a las escondidas, Lucy entra en un viejo armario lleno de abrigos de piel y se encuentra en el inusual mundo de Narnia. Este es un mundo en el que siempre es invierno, pero nunca Navidad. Es un mundo de faunos, brujas y magia. Lucy al fin puede regresar a la mansión cuando un fauno amistoso, el Sr. Tumnus la guía de regreso al armario.

A su regreso, nadie cree su historia hasta que Edmund se encuentra en Narnia, donde conoce a la Bruja Blanca. La bruja engaña a Edmund haciéndole creer que ella es buena y que todas las criaturas de Narnia están conspirando contra ella. Ella afirma ser la Reina de Narnia, y trata de convencerlo de que traiga a sus hermanas y hermano de vuelta a cambio de Delicias Turcas, un caramelo encantado y la posición de Rey de Narnia. Sin que Edmund lo sepa, ella realmente quiere matar a los niños antes de que puedan cumplir la profecía que dice que los tronos de Narnia son legítimamente suyos.

Al regresar a la tierra mágica, Lucy lleva a sus hermanos a ver al Sr. Tumnus y descubren que ha sido tomado cautivo por la Bruja por ayudar a Lucy anteriormente. Los niños Pevensie deciden ayudar a su amigo el Fauno luchando contra la Bruja Blanca con la ayuda de una familia de castores, así como de Aslan, un león y el verdadero Rey de Narnia. Al final son capaces de vencer a la malvada Bruja y Aslan corona a los niños reyes y reinas donde gobernarán durante muchos años hasta volver al armario y a Londres donde no ha pasado el tiempo.



*Ilustrado por Pauline Baynes del lanzamiento de la publicación original.*



**A los actores les encanta recibir.  
¡Correo de fans de los niños!**

(enviar a)

**Main Street Theater  
Attn: School Bookings  
3400 Main Street, Suite 283  
Houston, TX 77002**

**Traducción al español por:**

Armando Silva, Arts Program Director  
MECA (Multicultural Education and  
Counseling through the Arts)

**Guide Credits**

Vivienne St. John,  
*Directora Artística de Teatro Para Jóvenes.*

Melanie O'Neill, *Diseñadora Grafica*

# SOBRE EL AUTOR



**C. S. Lewis** o **Clive Staples Lewis** nació el 29 de noviembre de 1898 en Belfast, Irlanda. Su madre, Flora Augusta Hamilton Lewis, murió cuando él era joven, dejando a su padre, un abogado llamado Albert, para criarlo a él y a su hermano mayor Warren. No le gustaba la escuela y asistió a muchas diferentes, pasando un tiempo terrible en la gramática y en los primeros años de la escuela secundaria. Su aversión a la escuela se muestra en muchos de sus libros, pero particularmente en *Las crónicas de Narnia*. Lewis escapó de las escuelas recibiendo clases particulares hasta que asistió al University College en Oxford, Inglaterra. Herido en la Primera Guerra Mundial, regresó a Oxford como profesor de literatura inglesa medieval y renacentista.

Lewis nació y creció como protestante, pero se convirtió en ateo en su adolescencia por razones personales y filosóficas y no regresó al cristianismo hasta los treinta años. La mayoría de sus obras reflejan sus creencias cristianas.

En 1952, Lewis conoció a Joy Davidman Gresham, una mujer estadounidense quince años más joven que él, y finalmente se casaron en 1956.

*Las Crónicas de Narnia* se publicaron entre 1950 y 1956. *El león, La bruja y el armario, El sobrino del mago, La última batalla* y otros libros de la serie recuenta la historia cristiana en forma de cuento de hadas.

C. S. Lewis murió el 22 de noviembre de 1961 de un ataque al corazón y problemas renales.



# LOS PERSONAJES



**ASLAN**, el rey de Narnia. El noble león sacrifica su vida para que la bruja perdone a Edmund. Después de resucitar a la mañana siguiente, Aslan se levanta y derrota a la Bruja Blanca de una vez por todas.



**LA BRUJA BLANCA**, la malvada reina de Narnia. Ella coloca un hechizo en la tierra para que sea invierno y nunca Navidad y empuña una varita que convierte a las criaturas y a las personas en piedra. La varita también produce la delicia turca que esclaviza a Edmund y lo vuelve codicioso.



**PETER**, el mayor de los hijos de Pevensie. Es noble y valiente y demuestra su valía después de proteger a Susan de un lobo feroz. Aslan lo nombra caballero y finalmente lo corona como el Gran Rey de Narnia. Durante su reinado se le conoce como el rey Pedro el Magnífico.



**SUSAN**, la segunda mayor de los hijos de Pevensie. Ella es la belleza, dulce y amable. Santa Claus le da un cuerno para que lo haga sonar si alguna vez se encuentra en una situación peligrosa. Cuando se convierte en reina en Cair Paravel, es conocida como la reina Susan the Gentle.



**EDMUND**, el tercer hijo mayor de los Pevensie, es el "mocoso". Es malo y rencoroso y le gusta burlarse de Lucy. Su codicia por la encantada Delicia Turca lo lleva a actuar como traidor contra sus hermanos. Edmund une fuerzas con la Bruja Blanca, pero finalmente ve el error de sus caminos y regresa al lado bueno.



**LUCY**, la menor de las Pevensie, es alegre, amable y valiente. Tiene un sentido muy fuerte del bien y del mal y nunca diría una mentira. Ella es la primera de los niños en ir a Narnia. Más tarde, convence a sus hermanos para que busquen al Sr. Tumnus, el fauno, cuando es secuestrado por la Bruja. Al principio ella es la protagonista, hasta que Aslan cumple ese papel. Tiene un vínculo especial con Aslan. Santa Claus le da a Lucy, un cordial, que ella usa para curar a los heridos después de la batalla con las tropas de la Bruja. Es conocida como la Reina Lucía la Valiente.



**TUMNUS**, un fauno que conoce a Lucy en su primer viaje a Narnia. Inicialmente tiene la intención de secuestrarla y llevarla a la Bruja Blanca. Él decide perdonarle la vida, por lo que la Bruja saquea su casa y lo arresta. Más tarde, Aslan rescata a Tumnus del hechizo. Prepara una muy buena taza de té.



**PROFESSOR KIRKE**, el profesor un poco excéntrico y anciano. Cuida de los niños Pevensie para que puedan escapar de las bombas en Londres durante la Segunda Guerra Mundial. Ayuda a Peter y Susan a entender que Narnia puede existir.



**MR. BEAVER**, es amigo de Tumnus. Ayuda a los niños en la búsqueda del fauno. También les presenta a Santa Claus y, en última instancia, los lleva a la Mesa de Piedra y a Aslan.

**MRS. BEAVER**, Castor es la esposa del Sr. Castor.



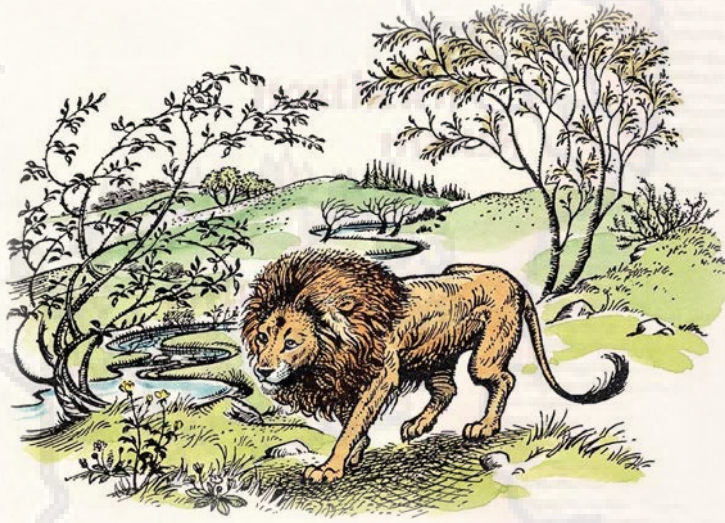
**DWARF**, es la mano derecha de la Bruja.



**MAUGRIM**, un lobo y el jefe de la Policía Secreta de la Bruja. Peter lo asesina después de que Maugrim persigue a Susan hasta un árbol.



**FATHER CHRISTMAS**, Explica que la Navidad ha llegado a Narnia y como regalo, regala herramientas especiales a cada uno de los niños.



# ELEMENTOS DE LA LITERATURA

**AMBIENTACIÓN:** 1940; Inglaterra; segunda guerra mundial; La campiña inglesa y la tierra mágica de Narnia.

**NARRADOR:** Anónimo. El narrador revela la historia de Narnia a través de los ojos de un niño y revela los pensamientos y motivaciones de los niños, en particular de Lucy y Edmund.

**PUNTO DE VISTA:** El narrador habla en tercera persona y se centra en lo que los niños pueden observar. El narrador es omnisciente y conoce los motivos y emociones ocultas de los personajes. El narrador alterna entre proporcionar información sobre las acciones y pensamientos de Lucy, Aslan y Edmund.

**TONO:** Coloquial y relajado.

**TIEMPO:** Pasado inmediato

**PROTAGONISTA:** Aslan

**ANTAGONISTA:** La Bruja Blanca

**CONFLICTO MAYOR:** Aslan, que representa el bien, defiende la tierra de Narnia contra la cruel y malvada Bruja Blanca.

**ACCIÓN CRECIENTE:** Los niños entran en Narnia y descubren que la Bruja Blanca se ha apoderado de Tumnus. Aslan regresa a Narnia y rompe el hechizo de la bruja, y llega la Navidad. Edmund traiciona a sus hermanos y debe entregar su vida a manos de la Bruja Blanca.

**CLÍMAX:** La bruja asesina a Aslan, quien ha sacrificado su vida para que Edmund pueda vivir.

**ACCIÓN DE CAÍDA:** Incluye la resurrección de Aslan y la batalla final entre las fuerzas de la Bruja y los seguidores de Aslan. También, el reinado de los niños sobre Narnia.

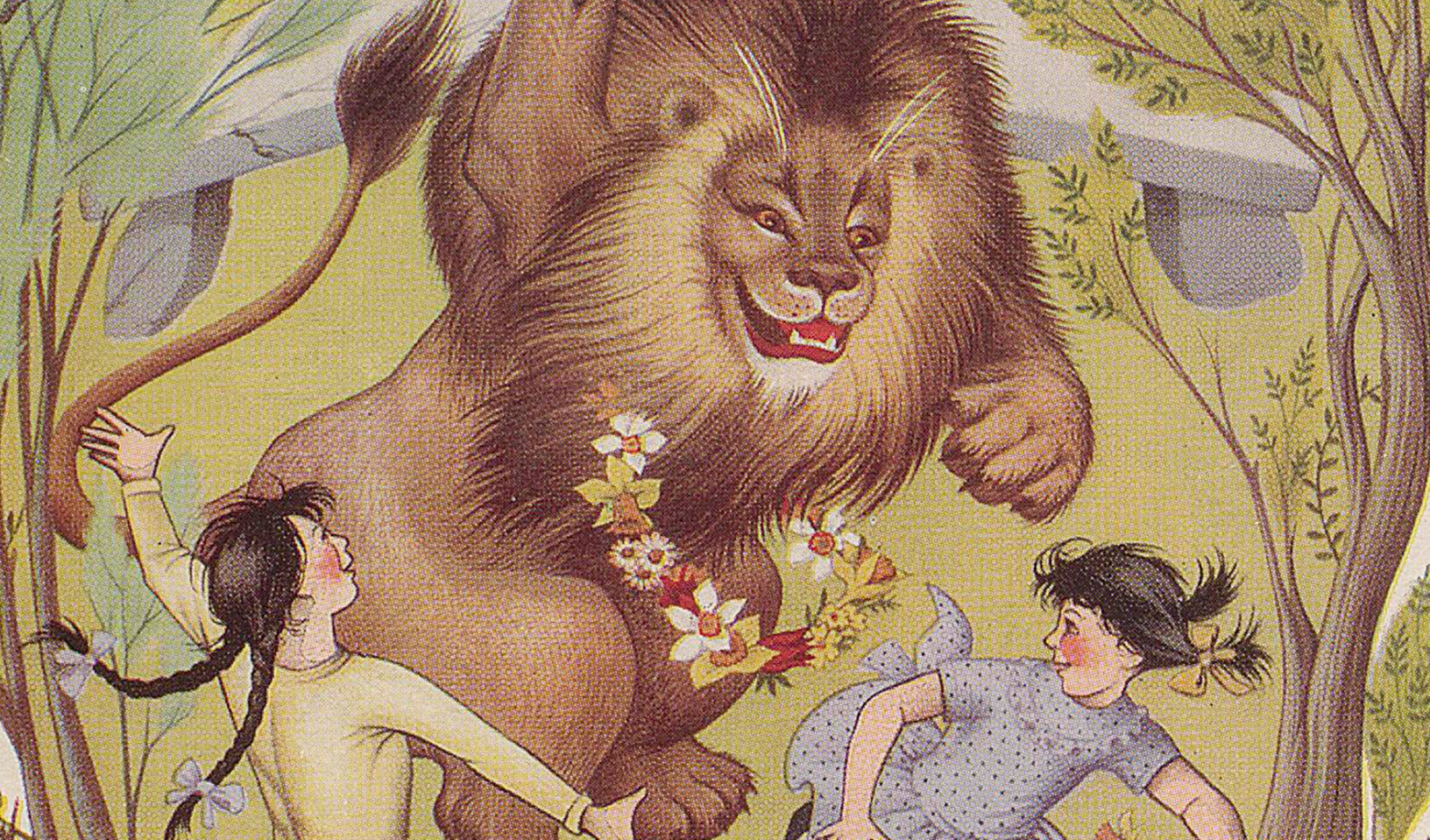
**TEMAS:** Alegoría cristiana, fe, posibilidad de lo imposible, redención, renacimiento.

**MOTIVOS:** Invierno, Primavera, mitología.

**SÍMBOLOS:** Narnia, Aslan, la Bruja Blanca, la Mesa de Piedra, el mar, los peces

**PRESAGIO:** Ocurre cuando la Bruja hace un trato con Aslan y sentimos el mal en el horizonte.





## ELEMENTOS DE LA LITERATURA (continuada)

### CAUSA Y EFECTO

Pida a los alumnos que hagan una lista de la secuencia de eventos de la historia. A continuación, que marquen las causas con una "C" y los efectos con una "E". Usa una flecha para señalar la causa del efecto.

### COMPARACIONES DE PERSONAJES

Pida a sus alumnos que hagan una lista de dos personajes diferentes. Pídales que enumeren debajo del nombre de los personajes las características que identifican a cada uno de ellos. Muéstrales cómo analizar las similitudes y diferencias entre los dos personajes.

### REALIDAD VS. FANTASÍA

Define la diferencia entre realidad y fantasía. Luego, pida a sus estudiantes que analicen los eventos y personajes de la historia y determinen si se basan en hechos reales o en fantasías. Por ejemplo, muchas de las cosas que hacen el Sr. y la Sra. Castor también las hacen los castores reales, mientras que otras cosas son pura fantasía. Describa estas cosas.

### ANÁLISIS DE PERSONAJES

Peter salvó a Susan de un lobo y se convirtió en un héroe. Aslan salvó a Edmund y se convirtió en un héroe. Pida a sus alumnos que recolecten artículos de periódicos y revistas sobre héroes locales. Pídales que los recorten y los coloquen en el tablón de anuncios. Analice con la clase por qué esas personas son héroes en la actualidad. Los estudiantes también pueden ampliar sus habilidades de escritura escribiendo un relato personal de alguien que conocen que es un héroe. Pídales que los compartan con la clase.



# TEMAS, MOTIVOS Y SÍMBOLOS

## TEMAS

- 1 EL PELIGRO DE LA GULA** – El descenso de Edmund al servicio de la bruja comienza durante su frenético consumo de la mágica delicia turca.
- 2 EL PODER DEL MAL** – La Bruja Blanca y su poder sobre todas las criaturas de Narnia; su habilidad para atrapar a Edmund para que haga su voluntad.
- 3 LA REDENCIÓN DE LA HUMANIDAD** – Aslan sacrifica su propia vida y salva a Edmund.

## MOTIVOS

- 1 ESTACIONES** – La Bruja impone un invierno eterno y encantado en Narnia, simbolizando un tiempo muerto y estancado. Cuando Aslan llega, es primavera y el bosque cobra vida: las flores florecen, los arroyos balbucean, los pájaros cantan. Narnia experimenta la muerte durante el invierno y la vida durante la primavera.

## SÍMBOLOS

- 1 ASLAN** – En la alegoría de El león, la bruja y el armario, Aslan representa a Cristo.
- 2 LA MESA DE PIEDRA** – se refiere a las tablas de piedra que Moisés trajo del monte Sinaí. Cuando Aslan resucita de entre los muertos, la Mesa de Piedra se hace añicos, lo que significa el final de una época más antigua y cruel y el comienzo de una nueva era más amable. Señala el fin de las costumbres duras y de la muerte como una forma aceptable de castigo. Los seres humanos comienzan a hacer cumplir la justicia y a repartir castigos.
- 3 EL MAR** – El mar es una frontera entre Narnia y nuestro mundo. Representa la muerte y el renacimiento.





# VOCABULARIO, PALABRAS Y ACTIVIDADES

Defina y discuta las siguientes palabras con sus estudiantes.

alcanfor

aljaba

alimañas

almenas

aventurar

aventura

broma

brezo

carcaj

centauro

chillón

chalado, chiflado

ciervo

claros

contado

dominios

encantación

encantado

engaño

enano

esquemas

estremecimiento

fauno

festones

fila

fraternizar

gafas

hechicero

inquisitivo

laburno, codeso

martín pescador

mero

misterioso

ogros

parcelas

pabellón

perder, renunciar

perecer

prodigioso

profecía

reinado

repulsivo

traidor

trineo

vil

víspera

- Pida a sus alumnos que hagan sus propios crucigramas o juegos de sopa de letras utilizando las palabras de vocabulario.
- Haga un concurso de vocabulario agregue definiciones a las respuestas junto con la ortografía.
- Juegue a las charadas de vocabulario y haga que sus alumnos actúen las palabras.
- Pida a sus alumnos que diseñen un diccionario ilustrado utilizando las palabras de vocabulario.
- Juega 20 preguntas con las palabras. Pida a un estudiante que seleccione una palabra y dé pistas sobre la palabra, una por una, hasta que alguien de la clase pueda adivinarla.



# MATEMÁTICA: RECETA DE DELICIAS TURCAS



## EQUIPO

- Vaso graduado
- Cacerola grande y pesada con tapa
- Termómetro para caramelos
- Cuchara mezcladora grande
- Sartén cuadrado de 8"
- plato para servir
- cuchillo
- estufa o placa calefactora

## INGREDIENTES

- 1/3 taza de jugo de limón
- 3 cucharadas de agua fría
- cáscara de un limón, rallada
- 2 cucharadas de gelatina en polvo
- 1 taza de nueces picadas
- 2/3 taza de agua
- 2 tazas de azúcar
- azúcar glas
- mantequilla
- aceite

1. En una taza medidora, combine los siguientes ingredientes:

- 1/3 taza de jugo de limón
- 3 cucharadas de agua fría
- cáscara de un limón, rallada
- 2 cucharadas de gelatina en polvo



Deje reposar durante al menos 5 minutos.

2. Engrase ligeramente el sartén cuadrado y espolvoree una taza de nueces picadas en ella. Aguárdelo a un lado.

3. Pon la cacerola en la estufa a fuego moderado. Agregar: 2/3 taza de agua y 2 tazas de azúcar.

Revuelve la mezcla hasta que el azúcar se disuelva. Continúe calentando hasta que comience a hervir, luego cubra y hierva de 2 a 3 minutos. Destape y cocine sin revolver a 234 grados en el termómetro para dulces. Retira la sartén del fuego y agrega la mezcla de gelatina. Vuelva a colocar al fuego y revuelva hasta que el termómetro alcance los 224 grados. Vierte la mezcla en el molde cuadrado. Déjalo reposar durante 12 horas.

4. Unte un cuchillo con mantequilla. Corte en cuadrados. Coloque los dulces en un plato que haya sido espolvoreado con azúcar glas. Espolvoree la parte superior con azúcar en polvo.

5. ¡Comer!





# HISTORIA

La Bruja Blanca es una gobernante malvada y afirma ser la Reina de Narnia. Aslan, es un buen gobernante y Rey de Narnia. Del mismo modo, ha habido buenos y malos gobernantes a lo largo de la historia. Utilice una enciclopedia y describa a los siguientes líderes. ¿Fueron buenos o malos? ¿Por qué sí o por qué no?

- Zar Iván el Terrible (Rusia)
- Presidente Abraham Lincoln (EE.UU.)
- Rey Ricardo Corazón de León (Inglaterra)
- Adolfo Hitler (Alemania)
- Sadam Hussein (Iraq)
- César Augusto (Antigua Roma)
- Presidente George Washington (EE.UU.)
- Zar Nicolás II (Rusia)
- Reina Victoria (Inglaterra)





# ACTIVIDADES CREATIVAS

## DRAMA

- Pida a los alumnos que formen grupos y recreen una de las escenas del libro. Pida a los otros estudiantes que adivinen qué escena están representando. Luego, pídeles que cambien los finales para que difieran de lo que el autor eligió y de lo que les gustaría que sucediera.
- Pida a los alumnos que asuman el papel de uno de los niños y que vuelvan a contar sus aventuras con sus propias palabras. Asegúrate de que imiten el tono de voz y los gestos de los personajes.

## ARTE

- Asigne un capítulo a cada alumno de la clase. Pídeles que hagan un dibujo que capte mejor la idea más importante de ese capítulo específico. Pídeles que discutan su razonamiento.
- Pida a los estudiantes que hagan un mapa grande de Narnia y marquen todos los lugares y eventos importantes en el mapa. Incluye la Casa del Castor, la Casa del Sr. Tumnus, el poste de luz, el Castillo de la Bruja y la Mesa de Piedra.

## ESCRITURA

- Pida a sus alumnos que elijan a uno de los niños y que escriban una entrada en su diario describiendo lo que ha sucedido desde que se mudaron a la Casa del Profesor.





# PREGUNTAS DE ESTUDIO

1. ¿Alguno de los personajes actuó de maneras inesperadas o sorprendentes?
2. ¿Qué aprendieron los protagonistas?
3. ¿Qué importancia tenía el entorno?
4. ¿Cuál fue el mensaje del autor? ¿Qué crees que es lo más importante que hay que recordar en esta historia?
5. ¿Cómo combinó el autor la fantasía y el realismo para crear esta historia?
6. ¿Qué aprendió Edmund sobre las personas y sus sentimientos? ¿Hasta qué punto es una víctima indefensa de la bruja y hasta qué punto es el dueño de su propio destino?
7. ¿Qué simboliza Narnia?





# EL FRENTE INTERNO

Aunque fueron los hombres los que se fueron a luchar a la guerra, las personas que se quedaron en casa también tuvieron un papel que desempeñar en la guerra. El Frente Interno es el nombre que se le da al efecto de la guerra en la vida cotidiana de la gente.

## EVACUACIÓN

Cuando comenzó la guerra en septiembre de 1939, el gobierno sabía que las grandes ciudades serían el objetivo de las bombas alemanas y que los damnificados serían muchos. La evacuación se introdujo para trasladar a los estudiantes, los maestros, las madres con hijos menores de cinco años y las personas discapacitadas de las ciudades al campo, donde había poco riesgo de bombardeos.

La evacuación fue voluntaria y el gobierno esperaba que más de 3 millones de personas se beneficiaran del plan. Sin embargo, a finales de septiembre de 1939 sólo 1.5 millones de personas habían sido evacuadas y la mayoría de ellas regresaron a sus hogares cuando no hubo bombardeos. Cuando comenzó la Batalla de Inglaterra y el bombardeo en 1940, se reintrodujo la evacuación.

Los niños que iban a ser evacuados se reunieron en el patio de la escuela. Todos llevaban placas con sus nombres y tenían que llevar su máscara antigás, así como sus pertenencias. Después de despedirse de sus padres, viajaron en tren o en autocar a su destino, donde conocieron a las personas que iban a alojarlos. La mayoría de los evacuados no tenían idea de cómo sería su vida como evacuados ni cuándo volverían a ver a sus padres.

## RACIONAMIENTO

Gran Bretaña siempre ha importado alimentos y otros bienes del extranjero. Al ser una isla, esto significa que las mercancías llegan al país por barco o por aire. En 1939, la mayoría de las mercancías se transportaban a Gran Bretaña por barco.

Desde el comienzo de la guerra, una de las tácticas de Hitler contra Gran Bretaña fue utilizar submarinos para torpedear los barcos que llevaban suministros a Gran Bretaña. Esto significaba que la gasolina, ciertos alimentos y la ropa escaseaban.

A cada hombre, mujer y niño se le daba una libreta de racionamiento para la comida y tenía que registrarse en una tienda de comestibles. A la tienda de comestibles solo se le dio suficiente comida para las personas en su lista. Cuando alguien compraba comida racionada, el tendero pegaba una calcomanía en su libreta de racionamiento para mostrar que se había comprado la ración de esa semana.

Al principio solo se racionaba la mantequilla, el azúcar y el tocino. A mediados de 1940 también se racionó toda la carne, los huevos, el queso, la mermelada, el té y la leche. La ropa fue racionada a partir de junio de 1941 debido a la escasez de materias primas y también para permitir que las fábricas y los trabajadores se concentraran en la producción de armas, aviones y municiones para la guerra.

Las verduras no estaban racionadas, pero a menudo escaseaban. Se animó a las personas que tenían huertos a plantar verduras en lugar de flores. El gobierno llamó a esto "Excavando Para la Victoria" y produjo carteles para persuadir a la gente de que estaban ayudando a ganar la guerra plantando verduras.

La única fruta que estaba disponible era la que se cultivaba en Gran Bretaña, por ejemplo, manzanas, peras y fresas. Los plátanos, las naranjas, los melocotones y otras frutas importadas no estaban disponibles en absoluto. El huevo seco en polvo estaba disponible y se usaba para hacer huevos revueltos.

## ASIGNACIÓN SEMANAL DE ALIMENTOS PARA UNA PERSONA

de manteca de cerdo o mantequilla	4oz (113g)
de azúcar	12oz (340g)
de tocino	4oz (113g)
huevos	2
de carne	6oz (170g)
de té	2oz (57g)





# EL FRENTE INTERNO (continuada)

## RACIONAMIENTO DE ROPA

A todos se les dio un libro de 66 cupones para comprar ropa nueva durante un año. Esto se redujo a 48 en 1942 y a 36 en 1943. Cada prenda de vestir costaba un número determinado de cupones.

La ropa de segunda mano no se racionaba y la ropa de los niños se transmitía de un niño a otro o se vendía a otras familias. El gobierno utilizó el lema "Remendar y Arreglárselas" para animar a la gente a reparar o remendar la ropa rota o usada.

## MUJERES

A medida que más y más hombres eran "llamados" a servir en las fuerzas, las mujeres fueron llamadas a hacerse cargo de los trabajos tradicionalmente realizados por los hombres.

Las mujeres trabajaban en las fábricas que producían aviones, municiones, armas y otros bienes necesarios para el esfuerzo bélico. Trabajaban muchas horas y podían ganar hasta 40 chelines (2.15 libras) a la semana. Este era un salario bastante bueno en la década de 1940, pero era menos de lo que se les había pagado a los hombres por hacer el mismo trabajo.

Las mujeres que trabajaban en los campos y en las granjas eran conocidas como Chicas de la Tierra. Se les daba un uniforme y tenían que vivir en las granjas donde las enviaban a trabajar. Trabajaban muchas horas y el trabajo era duro. A las Chicas de la Tierra se les pagaba 32 chelines (1.60 libras) por semana.

Otros trabajos realizados por mujeres fueron:

Servicio Voluntario Femenino (WVS), Guardias Antiaéreos, Auxiliares Territoriales Servicio (ATS), Fuerza Aérea Auxiliar Femenina (WAAF), Real Armada Femenina Servicio (WRNS), Ejecutivo de Operaciones Especiales (SOE), Animadores

## GUARDIA NACIONAL

La Guardia Nacional o Voluntarios de Defensa Local (LDV) se formó en 1940 cuando existía un riesgo real de que Hitler invadiera Gran Bretaña. Los hombres que sirvieron en la Guardia Nacional eran todos voluntarios y eran en su mayoría aquellos que eran demasiado viejos (mayores de 40 años) o demasiado jóvenes (menores de 18 años) para servir en las fuerzas. Llegaron a ser conocidos como 'Dad's Army'.

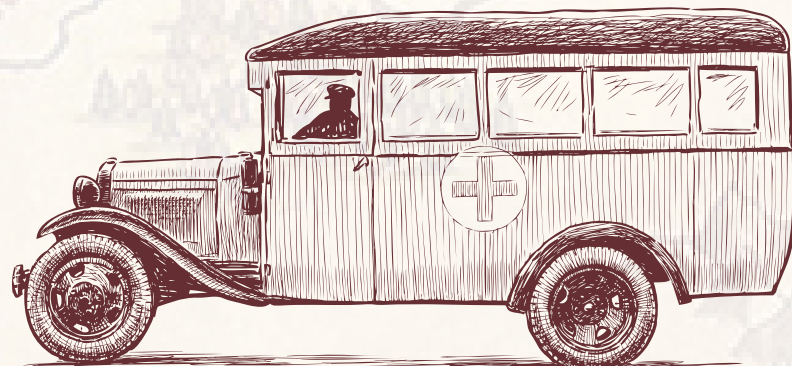
A los hombres se les entregó un uniforme y un brazalete con las letras LDV para demostrar que eran miembros de la Guardia Nacional.

Se pidió a los miembros del público que donaran los rifles, pistolas o escopetas que pudieran tener para proporcionar armas a la Guardia Nacional. Aquellos que no estaban provistos de armas fabricaban armas improvisadas con pedazos de tubería o cuchillos.

La mayoría de los hombres tenían trabajos a tiempo completo y entrenaban por las noches. Además de prepararse para estar listos para luchar contra una invasión alemana, la Guardia Nacional también protegió edificios que habían sido bombardeados para evitar saqueos, ayudó a limpiar los daños causados por las bombas, ayudó a rescatar a los atrapados después de un ataque aéreo, protegió fábricas y aeródromos, capturó aviadores alemanes que habían sido derribados y estableció controles de carretera para verificar las tarjetas de identidad de las personas.

## RACIONAMIENTO DE ROPA

ITEM	MEN	WOMEN	KIDS
chubasquero	16	15	11
abrigo	7	7	4
chaqueta	13	12	8
camisa/blusa	5	4	3
suéter/cárdigan	5	5	3
pantalón	8	8	6
pantalones cortos	3	3	2
falda		8	6
botas/zapatos	7	5	3
camisón/pijama	8	6	6
calzoncillos/ bragas/chaleco	3	3	2
calcetines/medias	2	2	1





# EL FRENTE INTERNO © SOPA DE LETRAS

R	B	E	I	V	R	A	N	R	H	V	A	A	M
A	O	O	A	R	E	O	E	O	S	E	G	A	N
C	M	R	T	A	O	R	V	B	M	U	S	P	R
I	B	R	M	B	C	R	A	U	E	C	R	R	R
O	A	A	S	A	A	D	C	I	A	R	U	E	A
N	R	A	A	C	R	M	U	R	N	N	V	P	A
A	D	R	L	N	M	E	A	A	E	A	A	A	A
M	E	E	V	O	B	C	C	R	G	O	C	R	I
I	O	S	A	G	E	O	I	A	A	A	O	A	D
E	A	A	M	A	D	P	O	G	S	R	R	N	R
N	E	C	E	P	M	M	N	O	E	N	E	D	A
T	R	G	N	A	O	A	A	H	S	A	O	O	U
O	E	N	T	N	R	C	N	R	R	R	E	O	G
N	O	N	O	A	P	S	R	O	V	E	D	E	A

APAGÓN

BOMBARDEO AÉREO

CAMPO

CASERA

EVACUACIÓN

GAS

GUARDIA

HOGAR

MÁSCARA

PREPARANDO

RACIONAMIENTO

SALVAMENTO



# COMUNICACIÓN SECRETA

"Tengo algo que decir y será mejor que escuches". — (Edmund a Peter)

¿Qué pasaría si los hermanos no pudieran comunicarse hablando? Aquí tienes un código para que lo pruebes. Piense en cómo un código como este podría resultarle útil y prepárese para discutir sus motivos.

Los números se sustituirán por las letras del alfabeto de la siguiente manera:

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
<b>N</b>	<b>O</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>	<b>W</b>	<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>Z</b>
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Un mensaje para Peter:

11-22-7-22-9    24-6-18-23-16-23-12    24-12-13    22-23-14-6-13-23

-----

---

---

**Tu código:** Para las letras puedes sustituir números, letras o símbolos. Coloque mensajes usando su código en otra hoja de papel. Haz que un compañero intente adivinar el código y decodificar tus mensajes.

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>
<b>N</b>	<b>O</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>	<b>W</b>	<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>Z</b>

**Escribe tu mensaje a Peter a continuación:**

(Usa el código de arriba y haz que un amigo decodifique el mensaje).



# UN POEMA PARA EDMUND

Crea un poema acróstico para describir a Edmund. En un poema acróstico, el verso suele no rimar y las letras que forman el título están escritas verticalmente. Una frase u oración corta y efectiva sobre el tema debe comenzar con cada letra apareciendo verticalmente.

Antes de comenzar tu acróstico para Edmund, quizás quieras practicar con tu nombre.

Su nombre:

E \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_

M \_\_\_\_\_

U \_\_\_\_\_

N \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_





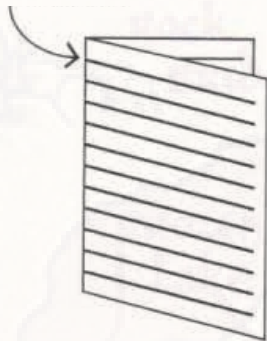
# ACTIVIDAD PARA SEÑORA BEAVER

Teje algunos manteles individuales para que la Sra. Beaver los use en su mesa.

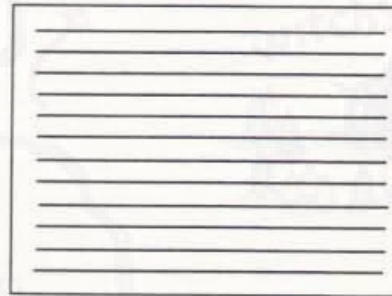
## MATERIALES NECESITADOS:

- cartulina, dos colores diferentes, tijeras del mismo tamaño
- pegamento
- periódico

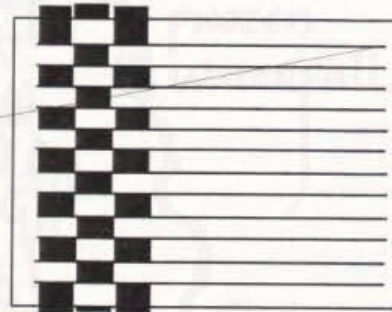
hacer cortes



=



cortar tiras



tejer tiras

## PROCESO:

1. Cubra el área de trabajo con periódico.
2. Coloque los materiales necesarios sobre el periódico.
3. Doble una hoja de papel por la mitad.
4. Haga cortes desde el pliegue hasta aproximadamente una pulgada desde el borde. Puedes variar el ancho de los espacios entre los cortes de urdimbre o haga los cortes ondulados.
5. Corta tiras largas y estrechas del otro trozo de papel. Puedes variar el ancho y la forma de las tiras para tejer.
6. Teje las tiras dentro y fuera de la urdimbre.
7. Pegue las tiras a lo largo de los bordes; dejar secar.
8. Limpiar el área de trabajo.



# PAPÁ NOEL

*"Por fin he llegado", dijo. (Papá Noel) "Ella me mantuvo alejado durante mucho tiempo, pero finalmente logré entrar. Aslan está en movimiento. La magia de la Bruja se está debilitando".*

Imaginemos que este evento es noticia de actualidad. ¿Cómo crees que lo manejarían los periodistas? Escribe un "encabezado" para el periódico, como un titular o un pie de foto para un artículo de portada. ¿Qué palabras harán que los lectores quieran leer el artículo de inmediato?

---

---

¿Qué escribirías como introducción a esta noticia cuando aparezca en las noticias televisadas? (Una pista es una frase descriptiva breve que hace que los espectadores quieran sintonizar la televisión para escuchar el resto de la historia).

---

---

---

Como redactor de noticias, ¿qué elegiría que le dijera el comentarista de noticias de televisión sobre la llegada de Papá Noel? ¿Qué fotografías elegirías que se mostraran? Escribe tu guión, con anotaciones sobre las imágenes y cualquier otra información importante que incluirías en la transmisión. (Utilice otra hoja de papel si es necesario).

---

---

---

---

---

---

---



# ASLAN, REY DEL MUNDO

*En el corazón de todo  
hombre valiente duerme  
un león.*

(Proverbio turco)

El rompecabezas  
tangram de siete piezas  
se ocupa de encajar  
formas geométricas  
que se pueden unir de  
diversas maneras.

Para crear Aslan,  
deberás usar los dos  
cuadrados tangram en  
la página siguiente.  
Recorta las piezas y  
ajústalas en la forma de  
león debajo sin que se  
superpongan.

Después de haber  
utilizado las piezas del  
tangram para formar el  
contorno del león, retira  
las piezas y escribe  
palabras dentro del  
contorno que describan  
tus sentimientos al  
finalizar el capítulo.



# TANGRAM CUADRÍCULA

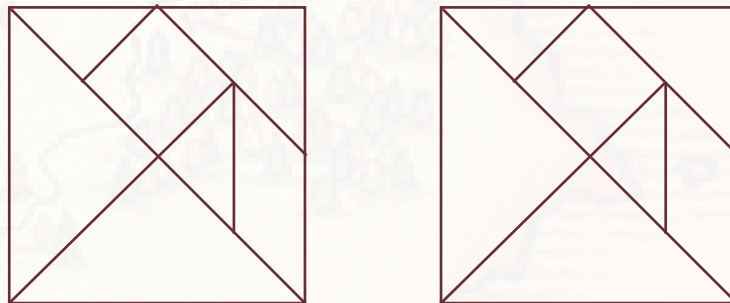
Después de completar la actividad en la página 30, alinea los triángulos de un cuadrado en una hoja de papel para tener un triángulo pequeño, uno mediano y uno grande. Con un lápiz afilado, dibuja cuidadosamente alrededor de cada triángulo.

1. ¿Cuántos de los triángulos pequeños del tangram encajan en la figura del triángulo pequeño que has dibujado? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuántos de los triángulos pequeños del tangram encajan en la figura del triángulo mediano que has dibujado? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuántos de los triángulos pequeños del tangram encajan en la figura del triángulo grande que has dibujado? \_\_\_\_\_

## UTILIZA LAS SIETE PIEZAS DE TANGRAM PARA HACER LO SIGUIENTE:

Haz un cuadrado con dos de los triángulos grandes del tangram.

Haz otro cuadrado del mismo tamaño con las cinco piezas restantes del tangram.





# ¡VIVA LOS REYES Y REINAS!

"... Aslan los coronó solemnemente y los condujo a los cuatro tronos en medio de gritos ensordecedores de: '¡Viva el rey Peter! ¡Viva la reina Susan! ¡Viva el rey Edmund! ¡Viva la reina Lucy!'"

Después de leer la parte del libro donde los niños recibieron sus títulos y describe cómo eran cuando eran adultos, imagina un ejemplo de algo que cada uno de ellos podría hacer (algo que no se menciona en el libro, pero que podría suceder) para demostrar que el nombre que les dieron les conviene.

**El rey Peter el Magnífico**

**Reina Susan la gentil**

**Rey Edmund el Justo**

**Reina Lucy la valiente**

De los cuatro hijos, ¿cuál te gustaría más tener como amigo? ¿Por qué?